**KAREL JAROMÍR ERBEN – KYTICE**

KAREL JAROMÍR ERBEN (1811 – 1870)

Narodil se na venkově, rodiče z něj chtěli mít učitele (podobně jako jím byl jeho děd i strýc), on se však pro vadu řeči rozhodl studovat práva. Na studia si přivydělával vyučováním hry na klavír. Poté co vystudoval nastoupil do práce u soudu, vedle toho však pomáhal F. Palackému ve Stavovském archivu. Zde se velmi osvědčil a nadále pracoval jako archivář. Dále byl coby člen Matice české u zrodu spisovné češtiny. Dvakrát byl předsedou České společnosti nauk. Aktivně se zapojil do politického dění roku 1848, když seznamoval Chorvaty s děním v českých zemích. Erben se obecně zapsal jako sběratel lidové slovesnosti – Prostonárodní české písně a říkadla, České pohádky, Chorvatské pohádky… Nejvíce se ale skloňuje jeho jediná básnická sbírka – Kytice (z pověstí národních).

UDÁLOSTI REVOLUČNÍHO ROKU 1848

Rok 1848 byl revoluční pro řadu evropských zemí. Tzv. Jaro národů začalo již v lednu v Itálii, kde se vzbouřenci pokusili o sjednocení země, byli však poraženi. V únoru se vzbouřil lid ve Francii, jelikož se mu nelíbilo konzervativní směřování země za vlády Ludvíka Filipa I., který se k moci dostal během červencové revoluce roku 1830. Král byl svržen a nakrátko vyhlášena republika, prezidentem Ludvík Napoleon, později císař Napoleon III. V německých oblastech s novou silou promluvilo hnutí za sjednocení Německa a svolalo tzv. Frankfurtský parlament.

Asi nejsložitější byla situace v rakouském mocnářství, kde promlouvaly různé národnostní proudy – Rakušané, Maďaři, Poláci, Chorvati a částečně také Slováci. Dění nakonec vyústilo v nástup Františka Josefa I. na trůn a neoabsolutistické období monarchie, situace v Praze ovšem stojí za zmínku. Ještě v březnu se liberální měšťanstvo setkalo v pražských Svatováclavských lázních, kde sepsali petici císaři, ve které žádali větší autonomii. Nad liberálními měšťany (Borovským, Palacký) začali převládat radikální demokraté (Frič, Sabina). Liberálové dále své myšlenky prosazovali na kroměřížském sněmu, radikálové se pokusili o převzetí moci při májovém spiknutí, které však bylo dekonspirováno a vzbouřenci uvězněni.

KYTICE (OBSAH DÍLA)

Jazyk díla: kondenzace, málo popisný, hutný text, dialogy  
Téma díla: překročení pravidel a následný trest, narušení lidských vztahů

Nejznámější dílo K. J. Erbena je od začátku promyšlenou básnickou sbírku. Její postupný vznik umožnil prolnutí romantismu s realismem, což z ní činí v českém kontextu ojedinělé dílo; zároveň je odrazem klasicistní morálky. Erben nejprve některé básně vydal časopisecky, teprve poté je sebral do této sbírky. Unikátním řešením je kompozice sbírky, jejíž původní vydání (bez později přidané balady Lilie) počítalo se třinácti básněmi, které se tematicky zrcadlily. 1. Kytice a 13. Věštkyně sdílejí obrozenecký motiv, 2. Poklad a 12. Dceřina kletba porušení vztahu matky a dítěte, 3. Svatební košile a 11. Vrba návrat mrtvého, 4. Polednice a 10. Vodník nadpřirozené bytosti. 5. Zlatý kolovrat pak má s 9. Záhořovým ložem společný motiv viny a pokání. 6. Štědrý den měl s nedokončenou 8. Svatojánskou nocí sdílet motiv kouzelného dne. 7. Holoubek pak odděloval novou a starou tvorbu. Bez zajímavosti nezůstává, že báseň Záhořovo lože je přímou polemikou s Máchovým Májem, ve kterém básník tvrdí, že po smrti není nic (na onu dobu převratná myšlenka). Velmi úspěšné bylo divadelní zpracování Kytice divadlem Semafor v 70. letech 20. století. Hrdinové básní nejsou zdaleka romantickými hrdiny – za jejich problémy můžou oni, nikoliv společnost, navíc pokorně přijímají trest, namísto aby se bouřili.

**ROMANTISMUS**

Logickým vývojem z osvícenského hnutí, podpořeného Velkou francouzskou revolucí vzniká v první polovině 19. století. Následkem společenských změn spjatých jak s válkami, tak s průmyslovou revolucí dochází k vytváření nového pojetí národa. S tím souvisí obdiv k lidové slovesnosti a její sběr. Následkem osvícenství a VFR je silně individualistický, hrdina bývá vnitřně rozervaný a za jeho problémy může společnost.

V německých oblastech byl romantismus předznamenán hnutím Sturm und Drang kolem Johanna Wolfganga Goetha. Postupně působí dvě generace – Jenská škola, která pokládá základy romantismu, mj. jeho teorii. Patří zde bratři August Wilhelm a Fridrich Schlegelové, Friedrich Schleiermacher, Ludwig Tieck či Novalis, autor nedokončeného románu Jindřich z Ofterdingenu, pojednávajícího o mytickém autorovi Písně o Nibelunzích (symbol modrého květu coby nekonečného hledání smyslu života), a básnické sbírky Hymny noci. Mladší heidelberská škola se zaměřila na sbírání lidové slovesnosti – bratři Jacob a Wilhelm Grimmové sebrali Pohádky pro děti a celou rodinu, Achim von Arnim a Clemens Brentano zase lidovou poezii ve sbírce Chlapcův kouzelný roh.

Kromě obou škol působili v německých oblastech také nezačlenění romantici, jako byl Friedrich Hölderlin (román v dopisech Hyperion aneb Eremita v Řecku), židovský novinář, který byl nucen odejít do francouzského exilu, Heinrich Heine (Kniha písní – romantická sbírka básní v čele s Lorelei, Německo. Zimní pohádka – spíše realistické satirické dílo o návratu do vlasti) a Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (Kreisleriana, Mistr Blecha, Životní názory kocoura Moura – deníkové zápisy kocoura a hudebního skladatele Kreislera).

Typického romantického hrdinu stvořil Angličan lord George Gordon Byron, který se mohl opírat o domovskou literární tradici – prvního romantického hrdinu vytvořil již preromantik Coleridge, patřící k jezerním básníkům. Byron sám romantického hrdinu připomínal – kvůli bohémskému životnímu stylu musel odejít z Anglie a toulal se Evropou. Z tohoto putování vzniká jeho Childe Haroldova pouť, jakýsi cestovní deník o čtyřech zpěvech, který končí na pustém italském pobřeží. Z děl dále zmiňme filosofický román Manfréd. Nesmírné oblibě se Byron těší v Řecku, jelikož bojoval v řeckém osvobozeneckém vojsku a zemřel zde na malárii.

Z anglického prostředí stojí rozhodně za zmínku manželská dvojice Percy Bysse Shelley a Mary Shelley, kteří stojí za úspěšnou manželskou polemikou – Percy Bysse vytvořil dílo Odpoutaný Prométheus, které je filosofickým monologem Prométhea, Mary na něj reagovala gotickým románem Frankenstein neboli Moderní Prométheus. Kromě Mary Shelley ženské autorky reprezentuje Jane Austen (Pýcha a předsudek, Rozum a cit, Anna Elliotová).

V Anglii také touto dobou vzniká moderní historický román. O jeho vytvoření se zasloužil neúspěšný právník Walter Scott, který se v díle snažil o objektivitu. Zachycuje skutečné historické události z dějin ostrovního království. (Waverley, Srdce Edinburghu, Ivanhoe).

Současníky chybně vnímán jako odrůda britského romantismu byl romantismus americký. Kromě Jamese Fenimore Coopera, autora pentalogie Příběhy Kožené Punčochy (obsahuje román Poslední Mohykán), zahrnuje také dvojici Nathaniel Hawthorne (Šarlatové písmeno) a Herman Melville (román Bílá velryba, věnovaný Hawthornovi). Nejznámější postavou amerického romantismu je však bezesporu kvartální alkoholik, básník a zakladatel hororu Edgar Allan Poe, kromě světoznámé básně Havran také autor povídek Jáma a Kyvadlo, detektivek (Vraždy v ulici Morgue) či teoretické práce Filosofie básnické skladby.

Největším vlivem, ať už pozitivním, či negativním, byla ve Francii VFR. Například svým způsobem ještě preromantik François-René de Chateaubriand (Atala aneb Láska dvou divochů na poušti, René, Paměti ze záhrobí) byl kvůli ní nucen utéct do USA. Podobně musela Francii opustit Madame de Staël, která se pokusila vytvořit romantickou ženskou hrdinku (Corinna čili Itálie). Nepřehlédnutelnou figurou se stala George Sand, bojovnice za ženskou emancipaci, která kromě autobiografických próz (Lélia, Indiana, Valentina) přispěla literatuře studiemi o husitství. Vztah s George Sand popisuje spisovatel Alfred de Musset ve své Zpovědi dítěte svého věku. Vedle toho vytvořil román Lorenzaccio.

Dominantou francouzského romantismu nicméně zůstává romanopisec Victor Hugo, zastánce liberálního socialismu, který tvořil jednak historické romány (Chrám Matky Boží v Paříži, Bídníci, 1793, Dělníci moře), jednak básně (Zpěvy soumraků), jednak epickou skladbu Legenda věků a závěrem divadelní hry (Lukrecia Borgia, Hernani, Marie Tudorovna).

Významnými postavami jsou také romanopisci Stendhal (Červený a černý, Kartouza parmská), Alexandre Dumas starší (Tři mušketýři, Hrabě Monte Christo, Královna Margot) či jeho syn Alexandre Dumas mladší (Dáma s kaméliemi).

Do evropské literatury pronikají díky Napoleonově tažení také Rusové, například jeden z největších ruských básníků Alexandr Sergejevič Puškin, který ve svém Evženu Oněginovi vytváří literární typ zbytečného člověka. Poté, co Puškin zemřel na následky souboje o svou ženu, vstupuje do ruské literatury Michail Jurjevič Lermontov, který se uvádí básní Na smrt Puškina, ve které cara prosí o potrestání jeho vraha. Puškinovo téma zbytečného člověka rozvíjí ve svém románu Hrdina naší doby. Později tvořící Ivan Alexandrovič Gončarov pak uzavírá trojlístek autorů, kteří popisují zbytečného člověka – jeho Oblomov pouze leží na gauči a sní. Národního barda dostávají v této době Ukrajinci – tvoří Taras Ševčenko.

Politickými událostmi byl poznamenán romantismus v Polsku, které se stalo obětí imperiálních snah svých sousedů. Poláci v čele s Adamem Mickiewiczem (Konrád Wallenrod, Pan Tadeáš čili poslední nájezd na Litvě, Dziady) se tak často obrací ke své slavné minulosti a snaží se obnovit samostatnou polskou státnost. S Mickiewiczem často polemizuje Juliusz Slowacki, jehož hrdinové spíše než bojují rezignují. Obdobně se k slavné historii, v tomto případě antice, obrací italský autor Giacomo Leopardi, jehož smutné verše zrcadlí nepříliš šťastný život. Historickým románem Snoubenci přispívá italskému romantismu Alessandro Manzoni.

Bouřlivé události roku 1848 probudí dění v Uhrách a to jak v Maďarsku – revoluční básník Sándor Petöfi, tak na Slovensku, kde vzniká skupina štúrovců – obrozenců kolem Ľudovíta Štúra, kteří se snaží o kodifikaci slovenského jazyka. Patřili zde Ján Botto, Samo Chalupka, Janko Kráľ, Jozef Miloslav Hurban či Andrej Sládkovič.

Romantismus se v české literatuře objevuje v tzv. slovanské, čili třetí, fázi národního obrození. Obrození tehdy nabývá do celonárodních rozměrů a ustupuje od myšlenky panslavismu. Založena je Matice česká, čímž je umožněno lepší financování literátů. Romantičtí autoři se často dostávají do konfliktu se starší generací, která odmítá jejich snahy o prosazení individuality a opouštění národních idejí. Organizátorem tehdejšího společenského života se stal Josef Kajetán Tyl. Tento „miláček národa“ se angažoval v mnoha periodikách coby novinář, psal však také dramata, často nižších kvalit, jako tomu bylo u hry Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka, z níž pochází píseň Kde domov můj (hymna). Úspěšná byla jeho dramatická báchorka Strakonický dudák. Ve své knize Rozervanec nelichotivě popisuje dalšího giganta tohoto období české literatury – Karla Hynka Máchu.

Při vyslovení jména Mácha se snad každému vybaví lyrickoepická skladba Máj. Tento vrchol českého básnictví zaručoval Máchovi slibnou kariéru, ta však byla přerušena jeho tragickou smrtí roku 1836. Pohřben byl v den své plánované svatby s Lori Šomkovou. Zůstal tak po něm nedokončený čtyřdílný historický román Kat (pouze první díl Křivoklát a náčrtky dalších), sbírka povídek Obrazy ze života mého, román Cikáni a zašifrovaný deník, jehož rozluštění Jakubem Arbesem spustilo vášnivou debatu, zda jej pro erotické záznamy zveřejnit.

Rozporuplnou osobností českého národního obrození zůstává „zrádce národa“ Karel Sabina, který se osobně podílel na spiknutí radikálně demokratických sil, načež byl uvržen do žaláře a zlomen ke spolupráci s rakouskou tajnou policií. Zmiňme alespoň jeho nejvýznamnější umělecká díla – román Hrobník, autobiografické zápisky z vězení Oživené hroby a zejména libreta k operám Bedřicha Smetany.

Spoluspiklencem Karla Sabiny v radikálně demokratických kruzích byl Josef Václav Frič, který později z Rakouského císařství emigroval. Z jeho děl zmiňme Písně z bašty či román Upír.

Novinářskou scénu reprezentují František Jaromír Rubeš (Pan Amanuensis aneb Putování za novelou) či Josef Jaroslav Langer, autor ohlasové poezie (České krakováčky) a Bohdaneckého rukopisu, ve kterém zesměšňuje RKZ – tehdy tabu.

Galerii romantických tvůrců uzavírají spisovatelé z okruhu kolem Boženy Němcové, jednak František Matouš Klácel, jehož korespondence s Němcovou vyšla pod názvem Listy přítele k přítelkyni o původu socialismu a komunismu, jednak její milenec Václav Bolemír Nebeský, který ve své filosofické básni Protichůdci přímo reaguje na Máchův Máj.